

Приложение 2 к РПД Колористика
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Колористика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	История применения цвета в повседневной жизни человека	УК-2 ПК-5	Понятие «колористика» и «цвет»;	Использовать семантику цвета в творческой практике;	Владение принципами гармонии в искусстве колористики базирующегося на античной философии;	Практическая работа
2	Природа света и цвета. История цвета в исторической ретроспективе.	УК-2 ПК-5	Основные цвета в основные исторические эпохи;	Объяснить физическое и философское значение цвета, используя толкования учёных;	Умением использовать теоретические знания колористики	Практическая работа Семинар
3	Основные понятия о цвете. Символика цвета.	УК-2 ПК-5	Понятие: символика цвета, символика цвета в разных странах	Использовать знания колористики в формировании цветового климата интерьеров	Методом анализа произведений изобразительного искусства и дизайна.	Презентации по теме по выбранным темам
4	Форма и цвет основные пространственные воздействия цвета	УК-2 ПК-5	Взаимоотношение формы и цвета в живописи в искусстве разных времён и народов;	Использовать знания природы цвета в практической деятельности;	Составлять цветовые схемы определённых типов колорита	Практическая работа
5	Цветовой климат искусственной среды обитания человека Специальные сервисы по подбору гармоничных сочетаний в сети Интернет	УК-2 ПК-5	Соподчинённость основных цветов и основных геометрических форм	Выполнять таблицы смешения цветов основных и дополнительных;	Составлением цветковых таблиц в творческой практике дизайнера;	Типовые контрольные работы по выбранным темам Тест

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	5	10

4.2. Подготовка к семинару

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
8	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	2

Сделаны выводы	1
Мах количество баллов	6
Окончательная оценка:	6

4.4. Подготовка индивидуальных заданий

Структура индивидуальной работы	Максимальное количество баллов
Содержание	
Работа соответствует заданию	2
Понятны задачи и ход работы	2
Работа выполнена аккуратно	2
Работа сдана в срок	2
Оригинальность и выразительность выполнения индивидуального задания	2
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.5. Итоговое задание

10 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

8 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

5 балла выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

2 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

4.6. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	- студент выполнил работу аккуратно, все подписано и систематизировано; - работа сдана в срок. - студент понимает задание, делает выводы и может применить полученные на практике знания в проектной деятельности.
1,5	- студент выполнил работу аккуратно; - работа сдана в срок. - студент понимает задание, делает выводы и может применить полученные на практике знания в проектной деятельности.
1	- студент выполнил работу неаккуратно, все подписано и систематизировано; - работа сдана в срок. - студент не понял задание.
0	- студент выполнил работу неаккуратно; - работа сдана с опозданием.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

Вариант 0.

ДЕ-1 Тема: История развития науки - колористики.

1. Какие цвета относятся к ахроматическим.

- а) чёрный
- б) светло-серый
- в) пурпурный.

2. Какие цвета называют сложными сочетаниями дополнительных цветов.

- а) фиолетовый
- б) зелёный
- в) коричневый.

3. Назовите основные характеристики цвета.

- а) лиризм
- б) цветовой тон
- в) эмоциональность.

4. Назовите один из типов колорита...

- а) светлый.
- б) тёплый
- в) тёмный.

5. Перечислите основной способ смешения цветов.

- а) пастельный
- б) механический
- в) контрастный.

ДЕ-2 Тема: Цветовые иллюзии, зрительные изменения пространства.

1. Назовите основной тип живописного приема.

- а) лессировочный
- б) последовательный
- в) пограничный.

2. Какой цвет соответствуют стихиям: воздуха (по Леонардо да Винчи).

- а) синий
- б) серый
- в) белый.

3. Назовите цвет первого порядка.

- а) зеленый
- б) красный алый
- в) серый.

4. Назовите ахроматический цвет.

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) фисташковый

5. Перечислите контрастно-дополнительных цветов по Иттону.

- а) красный – зелёный
- б) оранжевый- фиолетовый
- в) желтый - красный.

ДЕ-3 Тема: Основные понятия о цвете.

1. Какие цвета соответствуют трем основным первородным.

- а) красный алый
- б) фиолетовый
- в) зелёный.

2. Назовите основные законы колористики

- а) среда
- б) целостность
- в) наличие доминанты.

3. Назовите пару контрастно - дополнительного сочетания.

- а) сиреневый- синий
- б) чёрный- красный
- в) жёлтый - фиолетовый.

4. Назовите основные типы колорита.

- а) тёплый
- б) пастельный
- в) приглушенный.

5. Назовите используемый вариант в ахроматическом смешении цвета.

- а) серый
- б) зелёный
- в) синий.

6. Назовите неиспользуемые в таблице близких родственных цветов.

- а) пурпурный
- б) карминовый
- в) жёлтый.

ДЕ-4 Тема: Форма и цвет основные пространственные воздействия цвета.

1. Какие выразительные свойства цвета не используются в рекламной графике.

- а) цветовой баланс
- б) локальный цвет
- в) цветовой рефлекс.

2. Назовите ученого работавшего над созданием световой таблицы.

- а) Васнецов
- б) Итен,
- в) Ньютон.

3 Назовите имя выдающегося деятеля написавшего труды о сущности природы цвета. принципах гармонии.

- а) Леонардо да Винчи
- б) Микелланжело
- в) Буанаротти.

4. Основной цвет объекта, без влияния окружающей среды.

- а) локальность
- б) нюансировка
- в) тональность.

5. Что такое одновременный ахроматический контраст, отображающий разную тональность предметов.

- а) выразительный контраст,
- б) светлотный контраст,
- в) механическое смешение.

6. Цвета- красный, желтый, синий, это....

- а) дополнительные
- б) смешанные
- в) основные.

ДЕ-5 Тема: Цветовой климат искусственной среды обитания человека.

1. Нивелирование изменений в цвете вызванных освещением.

- а) трансформация цветов
- б) изменение колорита
- в) взаимодействие цвета и света.

2. Цвета выделяющие фактуру и рельеф поверхности.

- а) световые
- б) поверхностные
- в) пространственные.

3. Один из видов оптического смешения цветов, слияние на различных мелких цветовых образцов.

- а) пространственное смешение
- б) углубленное смешение
- в) последовательное смешение.

4. Разделяются на два вида: ахроматические и хроматические.

- а) сочетания
- б) смешения
- в) контрасты.

5. Цвета дающие третий дополнительный цвет, при оптическом смешении в определенных соотношениях.

- а) дополнительные
- б) противоположные,
- в) контрастные.

6. Качество цвета, зависящее от его светлоты и его насыщенности.

- а) интенсивность,
- б) локальность,
- в) насыщенность.

7. Цвета, кажущиеся ближе своего фактического положения в пространстве.

- а) весомые,
- б) выступающими,
- в) контрастными.

8. Цветовые сочетания, соотношения красок, создающее определенное единство в картине.

- а) совмещение.
- б) соотношение,
- в)колорит.

Ключ к заданиям варианта №1 для бланочного тестирования

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

№ вопр .	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4	ДЕ-5	ДЕ-6	ДЕ-7	ДЕ-8	ДЕ-9	ДЕ-10
1	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>а</i>					
2	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>					
3	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>					
4	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>					
5	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>а</i>					
6			<i>в</i>	<i>в</i>	<i>а</i>					
7					<i>б</i>					
8					<i>в</i>					

5.2. Типовые темы презентаций

1. История науки о цвете.
2. Закономерность восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи.
3. Понятия и принципы гармонии восприятия цвета
4. Теория Ньютона о семи лучах света.
5. Гипотеза Ломоносова о трехкомпонентности композиции цвета
6. Происхождение науки о цвете в трудах Гетте.
7. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.
8. Определение понятий и принципов гармонии в Древней Греции.
9. Теория цветовой гармонии или цветовой круг Освальда.
10. Понятия ахроматических цветов и хроматических контрастов
11. Понятия о цветовых отношениях и колорите.
12. Понятия ахроматических цветов и ахроматическая тоновая шкала.
13. Основные сферы предназначений спектральности цвета и их характеристики.
14. Учение о цвете в странах Древнего Востока
15. Моделирование цветового климата искусственной среды обитания человека.
16. Системы классификации колорита основаны на разных принципах.
17. Взаимодействие формы и цвета, психология и символика цвета.
18. Цвет и цветовая гармония, их роль в прикладном искусстве.
19. Психологическое моделирование цвета и подбор гаммы , настроений и ассоциаций.
20. Эмоциональная выразительность цвета в искусстве дизайна.
21. Влияния цветовых гармоний при проектировании среды, на пластическую выразительность и тектоническую ясность формы.
22. Взаимодействие цвета с фактурой и фактурой предметной среды.
23. Факторы учета цветовых решений и гармонизация принципов композиции.
24. Цветовые иллюзии. Иллюзии форм и пространства.

25. Цвет в практики художника.
26. Семь типов цветового контраста по Иттону.
27. Взаимодействие светового потока и цвета.
28. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому .
29. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова).
30. Первичные (основные) цвета и их основные характер.

5.3. Примерные темы докладов на семинар

1. Амбивалентность и полисемантичесность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях;
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока;
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама;
5. Основные открытия в области физики и оптик, объясняющие свойства света и цвета;
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения.
Явления Берцольда - Брюкке;
7. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека;
8. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации;
9. Типы колорита и их место в культуре и искусстве;
10. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова);
11. Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей
12. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна;
13. Воздействия цвета на характер человека;
14. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому;
15. Пространственное воздействие цвета;
16. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова;
17. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.
18. Семь типов цветового контраста по Итону;
19. Области цвета. Насыщенность, интенсивность, яркость
20. Первичные (основные) цвета и их основные характеристики.
21. Глубина цвета, цветовая перспектива.
22. Собственный цвет предмета, локальный цвет.
23. Виды цветовых контрастов.

5.4. Типовое задание на индивидуальную работу

ТЕМА: Цветовой климат искусственной среды обитания человека.

Цели: научить принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата, проектирование цветового климата.

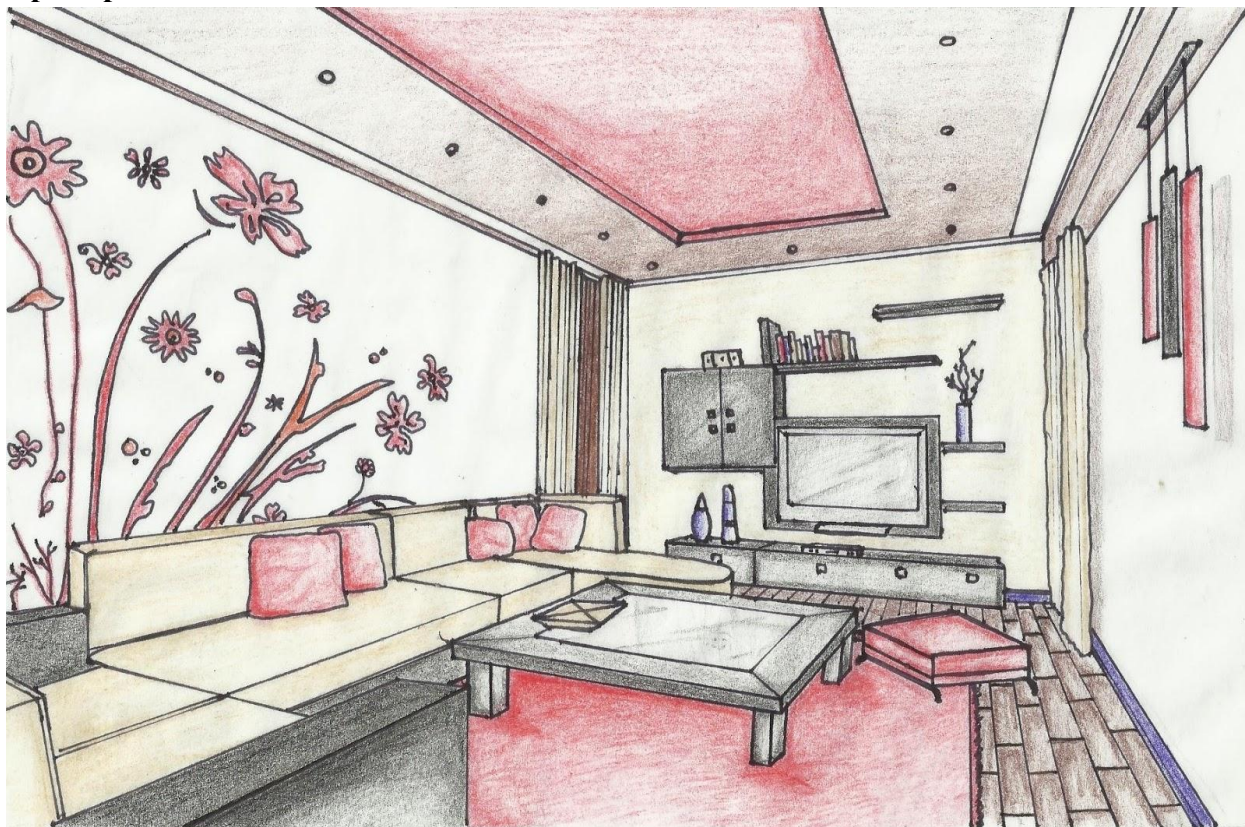
Задачи:

- научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита;
- находить гармоничные триады на цветовом круге;
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- знать факторы цвета в проектировании цветового климата;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа.

Задание №1: Рассмотреть основные принципы моделирования интерьера и цветового климата, выполнить цветовые схемы объектов, типы отношений к проектированию цвета

в жилом интерьере. Выполнить перспективную отмытку интерьера в определенной цветовой гамме.

Пример:



Задание №2: Сделать колористический дизайн-проект своей комнаты с учетом преобладающего освещения, стороны света куда выходят окна, двери. Выполнить при помощи цвета зонирование помещения.

Вопросы для самоконтроля по темам:

Цветовые иллюзии формы и пространства.

Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.

Изобразительная функция цвета в живописи.

Выразительность цвета и чувственное действие цвета.

Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.

Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.

Пример:



5.5. Пример выполнения итогового задания

Цели: научить принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата, проектирование цветового климата.

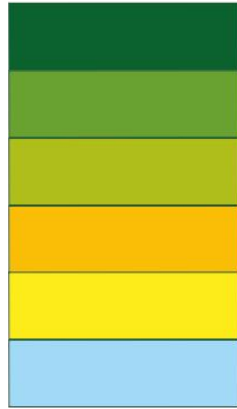
Задачи:

- научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита;
- находить гармоничные триады на цветовом круге;
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- знать факторы цвета в проектировании цветового климата;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа.

Задание: Рассмотреть основные принципы моделирования интерьера и цветового климата, выполнить цветовые схемы объектов, типы отношений к проектированию цвета в жилом интерьере. Провести колористическое зонирование интерьера в зависимости от формы активности человека.



Отделочные материалы Витраж в окно



Цветовое решение

Витраж-перегородка (фьюзинг, пескоструй)

Рисунок 1.



5.6. Вопросы к зачету

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;
2. Какие цвета входят в цветовой круг;

3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге;
5. Свойства тёплых и холодных цветов;
6. Дополнительные цвета и их свойства;
7. Виды хроматического контраста;
8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
9. Цвет и колорит;
10. Причины Возникновения цветовых ощущений;
11. Какие цвета относятся к ахроматическим;
12. Фактор воздушной среды и расстояния;
13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
14. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
15. Цветовые иллюзии формы и пространства;
16. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
17. Изобразительная функция цвета в живописи;
18. Психология цвета. Символика цвета;
19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
20. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства
21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;
22. Световой поток, единица измерения светового потока;
23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;
24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;
25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;
26. Что называют силой света;
27. От чего зависит освещенность предмета;
28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;
29. Какого взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека;